

Управление образования администрации города Ковров
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47

Рассмотрено
Совет МБДОУ № 47
Протокол № 2 от 26.05.2022

Принято
педагогическим советом МБДОУ № 47
Протокол № 2 от 30.05.2022

Утверждаю
Приказ № 84 от 30.05.2022 г.
Заведующий Е.П. Симонова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный бисер»

для обучающихся 5-7 лет
срок реализации программы 2 года
Базовый уровень

Составитель:
Романова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,

г. Ковров, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

Муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад №47 (МБДОУ № 47)

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель и задачи	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	15
Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	18
2.6	Список использованной литературы	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

*Детское сердце чутко к призыву творить красоту...
важно только, чтобы за призывами следовал труд.
В.А. Сухомлинский*

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Волшебный бисер» имеет художественную направленность, является программой дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, формирование эстетического вкуса и творческих способностей. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

Актуальность программы

Многие специалисты, педагоги утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, пальцев кистей рук. Доказано, что это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Программа кружковой деятельности «Волшебный бисер» представляет такую продуктивную деятельность, как плетение из бисера. Основное значение бисероплетения состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалом через тактильные ощущения. В процессе организации кружка происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния воспитанников.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и он, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника творческого коллектива.

Таким образом, педагогическую целесообразность дополнительной общеразвивающей программы, мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективной работе), с одной стороны, и в формировании самодостаточного проявления всего

творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения (плетение, нанизывание, бисерная мозаика и т.д.) при выполнении индивидуальных изделий.

Документы, в соответствии с которыми разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
12. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей деятельности программе ОО.

Отличительные особенности программы

- программа позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

- занятия отличаются комплексным подходом и направлены на развитие всех необходимых познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

- программа содержит 40% *регионального компонента*, содержащие следующие темы: «Осень» (природа родного края); птицы, насекомые, цветы Владимирской области.

Эти занятия будут развивать у воспитанников интерес к изучению традиций, природы родного края.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и реализуется в течение двух лет, принимаются все желающие без специального отбора.

Возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет)

Ребенок 5-7 лет не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, - не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Переплетая бусинки, дошкольники непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается кисть, пространственное мышление, речь, мышечная память, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года.

Количество воспитанников в 1подгруппе (5-6 лет) – 12 человек, во 2 подгруппе (6-7 лет) – 12 человек.

Занятия в каждой подгруппе детей проходят 2 раза в неделю:

25 минут (5-6 лет),

30 минут (6-7 лет).

Программа предполагает два образовательных уровня.

1. Начальный уровень «Азбука творчества»

На этом уровне двигаясь от простого к сложному, дети учатся «читать» и работать со схемами изделия, узнают виды плетения. Приобретают начальные знания о композиции, цветоведении, истории бисероплетения, видах бисера.

2. Продвинутый уровень «На пути к вершине»

Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладение более сложными приемами и способами работы. Дети выполняют работу по готовым образцам, придумывают схемы самостоятельно.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Для поступления в кружок не требуется проходить какое – либо тестирование. В кружке могут обучаться как дети, не имеющие никаких навыков бисероплетения, так и дети, имеющие некоторый уровень подготовки в данном направлении декоративно – прикладного творчества.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Возраст	Кол-во занятий			Продолжительность одного занятия		
	в день	в месяц	в год	в день	в месяц	в год
5-6 лет	2	8	72	25 мин	3 ч 20 мин	30 ч
6-7 лет	2	8	72	30 мин	4 ч	36 ч

В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством овладения детьми различными видами техники бисероплетения

Задачи

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения
- воспитание умения доводить начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы
- развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием
- развитие произвольного внимания, логического мышления, творческой активности, фантазии
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

1.3 Содержание программы

Учебный план, I год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем I года обучения	Количество часов			Диагностика
		Всего	теория	практика	
1	Первое знакомство с бисером, техникой безопасности, историей. Диагностика	1	1		Собеседование, практическое занятие
2	Рыбка «Бычок»	1	0.5	0.5	
3	Рыбка «Пила»	2	0.5	1.5	
4	«Морской конек»	2	0.5	1.5	
5	«Раковина жемчужина»	1	0.5	0.5	
6	«Морская звезда»	1	0.5	0.5	
7	«Паутинка»	2	0.5	1.5	
8	«Паук»	2	0.5	1.5	
9	«Рябинка»	2	0.5	1.5	

10	«Грибы»	1	0.5	0.5	
11	«Еж»	1	0.5	0.5	
12	«Снеговик»	2	0.5	1.5	
13	«Снежинка»	2	0.5	1.5	
14	«Колокольчик»	1	0.5	0.5	
15	«Елочка»	1	0.5	0.5	
16	«Сапужок»	1	0.5	0.5	
17	«Подвеска»	1	0.5	0.5	
18	«Дед Мороз»	3	0.5	2.5	
19	«Снегурочка»	3	0.5	2.5	
20	«Символ года»	2	0.5	1.5	
21	«Синичка»	2	0.5	1.5	
22	«Ворона»	2	0.5	1.5	
23	«Дятел»	2	0.5	1.5	
24	«Сова»	2	0.5	1.5	
25	«Танк»	2	0.5	1.5	
26	«Самолет»	2	0.5	1.5	
27	«Вертолет»	2	0.5	1.5	
28	«Подводная лодка»	2	0.5	1.5	
29	«Сирень»	2	0.5	1.5	
30	«Куручка»	2	0.5	1.5	
31	«Петушок»	3	0.5	2.5	
32	«Цыпленок»	1	0.5	0.5	
33	«Бабочка»	2	0.5	1.5	
34	«Стрекоза»	2	0.5	1.5	
35	«Жук-навозник»	2	0.5	1.5	
36	«Божья коровка»	2	0.5	1.5	
37	«Ромашка»	2	0.5	1.5	
38	«Колокольчик»	2	0.5	1.5	
39	«Василек»	2	0.5	1.5	
40	«Клевер»	1	0.5	0.5	
71	Подведение итогов. Оформление выставки. Диагностика	1	0.5	0.5	Собеседование, творческое задание
	Итого	72	21	51	

Учебный план, II год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем I года обучения	Количество часов			Диагностика
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного за прошлый год. Диагностика. «Яблоко»	1	0.5	0.5	Собеседование, практическое занятие
2	«Груша»	1	0.5	0.5	
3	«Слива»	1	0.5	0.5	
4	«Вишня»	1	0.5	0.5	
5	«Виноград»	2	0.5	1.5	
6	«Смородина»	2	0.5	1.5	
7	«Лист клена»	2	0.5	1.5	
8	«Лист рябины»	2	0.5	1.5	

9	«Лист березы»	2	0.5	1.5	
10	«Лист липы»	2	0.5	1.5	
11	«Заяц»	2	0.5	1.5	
12	«Медведь»	2	0.5	1.5	
13	«Лисичка»	2	0.5	1.5	
14	«Волк»	2	0.5	1.5	
15	«Снежинка»	4	0.5	3.5	
16	«Рождественские веночки»	2	0.5	1.5	
17	«Символ года»	2	0.5	1.5	
18	«Скорая помощь»	2	0.5	1.5	
19	«Пожарная машина»	2	0.5	1.5	
20	«Автобус»	2	0.5	1.5	
21	«Троллейбус»	2	0.5	1.5	
22	«Легковая машина»	2	0.5	1.5	
23	«Грузовая машина»	2	0.5	1.5	
24	«Поезд»	2	0.5	1.5	
25	Плетение подснежника для мам	2	0.5	1.5	
26	«Подснежники»	2	0.5	1.5	
27	Сборка букетов подснежника	1	0.5	0.5	
28	«Гиацинты»	4	0.5	3.5	
29	Оформление букета гиацинтов	1	0.5	0.5	
30	«Пасхальные кролики»	4	0.5	3.5	
31	«Пасхальные яйца»	3	0.5	2.5	
32	Оформление работы	1	0.5	0.5	
33	«Березка»	2	0.5	1.5	
34	«Елочка»	2	0.5	1.5	
35	«Солнышко»	1	0.5	0.5	
36	«Облачко»	1	0.5	0.5	
37	Цветы	1	0.5	0.5	
38	Подведение итогов. Оформление выставки. Диагностика	1	0.5	0.5	Собеседование, творческое задание
	Итого	72	21	51	

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие

Тема 1. Первое знакомство с бисером, техникой безопасности, историей. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Низание в две нити параллельное плетение рыбки «Бычок». Теоретические сведения. Показ рабочих схем изделий, а также готовых образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа: параллельное плетение рыбки «Бычок».

Тема 3. Низание в две нити параллельное плетение рыбки «Пила». Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение рыбки «Пила».

Тема 4. Низание в две нити параллельное плетение морского конька. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения рыбки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение морского конька.

Тема 5. Низание в две нити параллельное плетение раковины жемчужины. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения раковины жемчужины. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение раковины жемчужины.

Тема 6. Низание в две нити параллельное плетение морской звезды. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения морской звезды. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение морской звезды.

Тема 7. Низание в две нити параллельное плетение паутинки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения паутинки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение паутинки.

Тема 8. Низание в две нити параллельное плетение паука. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, глаз, лапок. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное плетение паука.

Тема 9. Параллельное, игольчатое плетение рябинки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения рябинки. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное, игольчатое плетение рябинки.

Тема 10. Параллельное, игольчатое плетение грибов. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения грибов. Анализ модели. Выбор цвета. Практическое выполнение.

Практическая работа: параллельное, игольчатое плетение грибов.

Тема 11. Параллельное, игольчатое плетение ежа. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигуры на плоской основе: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Составление композиции. Оформление.

Практическая работа: параллельное, игольчатое плетение грибов.

Тема 12. Параллельное низание объемной фигуры снеговика. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: параллельное низание объемной фигуры снеговика.

Тема 13. Параллельное низание объемной фигуры снежинки. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры вороны.

Тема 23. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): дикie птицы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры дятла.

Тема 24. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): дикie птицы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление.

Практическая работа: плетение фигуры совы.

Тема 25. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): военная техника. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры танка.

Тема 26. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): военная техника. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры самолета.

Тема 27. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): военная техника. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры вертолета.

Тема 28. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): военная техника. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение фигуры подводная лодка.

Тема 29. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): сирень. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления сирени. Техника выполнения лепестков, листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Составление композиции. Сборка букета цветов. Оформление букета в цветочном горшке или в вазе.

Практическая работа: плетение сирени.

Тема 30. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): домашние птицы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры курочки.

Тема 31. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): домашние птицы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры петушка.

Тема 32. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): домашние птицы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение фигуры цыпленка.

Тема 33. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): насекомые Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры бабочки.

Тема 34. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): насекомые Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры стрекозы.

Тема 35. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): насекомые Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек.

Практическая работа: плетение фигуры жука-навозника.

Тема 36. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): насекомые Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение фигуры божьей коровки.

Тема 37. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): цветы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, объемное плетение.

Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение ромашки.

Тема 38. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): цветы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение колокольчика.

Тема 39. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): цветы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение василька.

Тема 40. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): цветы Владимирской области. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Составление композиции. Сборка букета цветов. Оформление букета в цветочном горшке или в вазе.

Практическая работа: плетение клевера.

Тема 41. Подведение итогов. Оформление выставки. Проведение итоговой диагностики. Выполнение творческой работы по выбору ребенка.

Практическая работа: оформление выставки.

Содержание программы II года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Повторение изученного материала за прошлый год. Повторение предыдущего материала (чем занимались в прошлом году). Краткий обзор второго года обучения. Режим занятий. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): яблоко. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение яблока.

Тема 2. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): груша. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение груши.

Тема 3. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): слива. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение сливы.

Тема 4. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): вишня. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое,

объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение вишни.

Тема 5. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): виноград. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение винограда.

Тема 6. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): смородины. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения: параллельное, игольчатое, объемное плетение. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение смородины.

Тема 7. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): лист клена. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении листьев деревьев. Техника выполнения листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение листа клена.

Тема 8. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): лист клена. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении листьев деревьев. Техника выполнения листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение листа рябины.

Тема 9. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): лист клена. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении листьев деревьев. Техника выполнения листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение листа березы.

Тема 10. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): лист липы. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении листьев деревьев. Техника выполнения листьев. Анализ модели. Выбор материалов. Зарисовка схем. Практическая работа. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение листа липы.

Тема 11. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): заяц. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение фигуры зайца.

Тема 12. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): медведь. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение фигуры медведя.

Тема 13. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): заяц. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение фигуры лисички.

Тема 14. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): волк. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов.

объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение фигуры поезда.

Тема 25. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): подснежник для мамы. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Составление композиции. Оформление. Применение.

Практическая работа: плетение подснежника.

Тема 26. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): подснежники. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение подснежников.

Тема 27. Составление композиции букета подснежников. Обсуждение. Скрепление цветов и листьев между собой, оформление композиции

Практическая работа: составление композиции букета подснежников.

Тема 28. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): гиацинты. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение гиацинтов.

Тема 29. Составление композиции букета гиацинтов. Обсуждение. Скрепление цветов и листьев между собой, оформление композиции

Практическая работа: составление композиции букета гиацинтов.

Тема 30. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): пасхальные кролики. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение пасхальных кроликов.

Тема 31. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): пасхальные яйца. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа.

Практическая работа: оплетение бисером пасхальных яиц.

Тема 32. Составление пасхальной композиции. Обсуждение. Скрепление фигурок между собой, оформление композиции

Практическая работа: составление пасхальной композиции.

Тема 33. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): березка. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления веток для дерева. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение отдельных элементов.

Практическая работа: плетение березки.

Тема 34. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): елочка. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления веток для дерева. Зарисовка схем. Практическая работа, выполнение отдельных элементов.

Практическая работа: плетение елочки.

Тема 35. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): солнышко. Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления

объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение солнышка.

Тема 36. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): облачко.

Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение облачка.

Тема 37. Все приемы плетения (параллельное, игольчатое, объемное): цветы.

Теоретические сведения, основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа.

Практическая работа: плетение цветов.

Тема 38. Подведение итогов. Выставка. Проведение итоговой диагностики. Выполнение творческой работы по выбору ребенка.

1.4 Планируемые результаты

I год обучения	II год обучения
Ребенок знает	
<ul style="list-style-type: none"> - технологию работы с бисером - название и назначение материалов (бисер, бусины, нити, проволока и т.д.) - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножниц) - правила безопасности труда при работе с указанными инструментами 	<ul style="list-style-type: none"> - названия и практическое применение материалов и инструментов, используемых на занятиях при работе - правила безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами - правила планирования и организации труда
Ребенок умеет	
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы - соблюдать правила безопасной работы с инструментами - под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку. 	<ul style="list-style-type: none"> - доводить начатое дело до конца - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на схему - читать простые схемы самостоятельно - проявлять элементы творчества - эстетично оформлять изделия
<p>На первом году обучения воспитанники получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (параллельный, игольчатый, объемный). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести простые цепочки самостоятельно</p>	<p>На втором году обучения воспитанники закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения. Продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность</p>

детей на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график I года обучения

Наименование раздела	Месяц					01	02	03	04	05	Диагностика
	09	10	11	12	01						
Вводное занятие. Плетение морских обитателей приемом параллельного плетения. Текущий контроль № 1	8										Собеседование, творческое задание
Плетение <i>осень родного края</i> приемом игольчатое плетение		8									
Плетение объемных фигурок на елку			8								
Закрепление приемов объемного, параллельного и игольчатого плетения символ года				8							
Все приемы плетения. <i>Дикие птицы Владимирской обл.</i>					8						
Все приемы плетения. Военная техника						8					
Все приемы плетения. Букет сирени.							2				
Все приемы плетения. Домашние птицы							6				
Все приемы плетения. <i>Насекомые Владимирской обл.</i>								8			
Все приемы плетения. <i>Цветы Владимирской обл.</i>										7	
Подведение итогов. Оформление выставки. Промежуточная аттестация										1	Собеседование, творческое задание

Календарный учебный график II года обучения

Наименование раздела	Месяц										Диагностика
	09	10	11	12	01	02	03	04	05		
Вводное занятие. Повторение изученного за прошлый год. <i>Фруктово – ягодное ассорти.</i> Текущий контроль № 1	8										Собеседование, творческое задание
Плетение <i>осенний букет из листьев</i> приемом игольчатое плетение		8									
Плетение <i>дикие животные родного края</i>			8								
Плетение <i>новогодних игрушек</i>				8							
Все приемы плетения. Транспорт					8	6					
Плетение <i>подснежника для мам</i>						2					
Все приемы плетения. Весенние цветы							8				
Все приемы плетения. Пасха								8			
Все приемы плетения. Солнечная полянка									7		
Подведение итогов. Оформление выставки. Промежуточная аттестация										1	Собеседование, творческое задание

2.2 Условия реализации программы**Материально – техническое обеспечение****Характеристика помещения для занятий по программе.**

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиНа. Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя. В кабинете применяется система общего равномерного освещения, светильники располагаются в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих. Мебель по количеству и росту детей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов для реализации программы:

- тематические подборки схем низания раздаточные
- бисер, стеклярус, бусины, рубка
- проволока
- подставки для бисера
- ножницы
- рамки для оформления работ
- фетр для фона

Информационное обеспечение: проектор, ноутбук, видеозаписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Романова Марина Александровна, 1 квалификационная категория. Стаж работы более 30 лет.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие.

2.4 Оценочные материалы.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю.

Знание теоретического материала диагностируется путем выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий.

Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к бисероплетению.

Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей.

Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь, позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения и воспитания.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы)
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);
- исследовательские методы (закрывающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

Форма организации учебного образовательного процесса:

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

Формы организации учебного занятия:

- беседы
- выставка
- игра
- посиделки
- практическое занятие

- творческая мастерская
- ярмарка

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология исследовательской деятельности
- технология коллективной творческой деятельности
- технология игровой деятельности
- технология решения изобретательских задач

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, имеет теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применении отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных приемов работы с бисером (виды низания).

Важную роль здесь выполняет демонстрация образца картины, выполненной руководителем. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы для педагогов :

1. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль: Академия развития, 2004
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007
3. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. – Ростов-на-Дону: «феникс», 2004
4. Донателла Чиотти. Цветы и букеты из бисера. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2009
5. Исакова Э., Старогуб К., Ткаченко Т. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
6. Ляунина М.В. Бисер – Москва: «Аст-пресс», 2006
7. Чернова Е.В. Цветы из бисера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

Электронные ресурсы

1. Biseromania (видеоуроки по бисеру)
2. Salonbiser.ru/shemi/html (схемы по бисероплетению)
3. Masterbiser.ru (все о бисере)
4. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1355%2C451>
5. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie>
6. <http://biser-master.ru/spisok>
7. <http://biser.info/master-klass>
8. http://megapoisk.com/shemyi-uroki-master-klassyi-po-biseropleteniyu_sitesall
9. <http://biserinca.ru/>

10. <http://bicerinka.com/>
11. <http://pro100hobby.ru/tag/master-klass-biseroptenie>

Список литературы для детей и родителей:

1. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
2. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. Москва.: Мой Мир, 2007 г.
3. Нестерова Д.В. Бисер. Модные украшения. Москва.: Астрель, 2011 г.
4. Смирнова Л. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками. – Минск.: Харвест, 2011 г.
5. Игра в бисер. Рукоделие. / Е.Н. Сахниенко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.
6. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., ООО «Издательский Дом «Кристалл»»; 2000 г.
7. Беккер Т. Волшебные фигурки и животные из бисера., Харьков., Белгород.: Изд. «Клуб семейного досуга», 2012 г.
8. Красичкова А.П. Энциклопедия бисероплетения. Липецк. 2010.- 195 с.
10. Осадченко В. А. Бисероплетение. Мастер класс. Волгоград. 2012.-216 с.
11. Шнуровозова Т.В. Бисероплетение для новичков. М.: Просвещение.Владос. 2008.
12. Яценко Л.М. Немного о бисероплетении. Санкт-Петербург. 2009

Требования к уровню подготовки воспитанников

К концу первого года дети могут:

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др,
- работать в соответствии с инструкцией взрослого
- организовывать свое рабочее место.

К концу второго года дети могут:

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др;
- использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;
- организовывать свое рабочее место.

Диагностическая карта изучения реализации программы кружка по бисероплетению

№	Фамилия, имя ребенка	Умение готовить рабочее место	Умение самостоятельно подбирать бисер по цвету	Знает основные приемы бисероплетения	Умение свободно ориентироваться в схемах	Умение работать с проволокой и леской

Система оценки:

- 1 балл – показатель не сформирован;
- 2 балла – сформирован слабо (проявляется отрывочно, бессистемно);
- 3 балла – показатель сформирован умеренно (может проявляться частично и неполно, с подсказкой);
- 4 балла – сформирован в достаточной степени (проявляется полно).